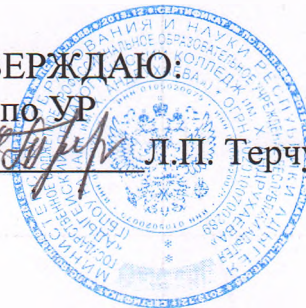


Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Адыгея
«Адыгейский педагогический колледж им. Х. Андрухаева»

Рассмотрено
На заседании МК
Председатель МК

УТВЕРЖДАЮ:
Зам по УР
 Л.П. Терчукова



Рабочая программа

по МДК 01.03.

«Детская литература с практикумом по выразительному чтению»

специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах

Майкоп

2014

Одобрена
Предметно (цикловой)
комиссией преподавателей
Циклового и
Спец-жюри. Цикла

Председатель П(Ц)К :
Гайворонская Н.Н.

Составлена в соответствии с
Государственными требованиями к
минимуму содержания и уровню
подготовки выпускника по
специальности (ям) 44.02.02.

«Преподавание в начальных
классах»

Зам по УР _____ Л. П. Терчукова

Составитель: Ланеш М.Т.

Рецензент: Гайворонская Н.Н.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы учебной дисциплины	5
2. Структура и содержание учебной дисциплины	6-11
3. Условия реализации программы учебной дисциплины	23
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	26

Программа МДК.01.03. Детская литература с практикумом по выразительному чтению разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности 44.02.02 "Преподавание в начальных классах" среднего профессионального образования (далее – СПО)

Организация-разработчик: ГБПОУ РА «Адыгейский педагогический колледж им. Х. Андрухаева»

Разработчик: М.Г. Панеш

1. Паспорт программы учебной дисциплины

Детская литература с практикумом по выразительному чтению

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 44.02.02 "Преподавание в начальных классах".

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (курсы повышения квалификации и переподготовка), а также для всех форм получения образования: очной, заочной, экстерната, для всех типов и видов образовательных организаций, реализующих ОПОП СПО по специальности 44.02.02 "Преподавание в начальных классах".

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: принадлежит к профессиональному циклу (раздел общепрофессиональные дисциплины, вариативная часть).

ПМ.01. Преподавание по программам начального общего образования

МДК.01.03. Детская литература с практикумом по выразительному чтению

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- грамотно пользоваться основными понятиями: знать их определения и правильно употреблять в речи;
- отбирать произведения для детского чтения;
- критически оценивать творчество детских писателей и отдельные произведения, адресованные детям;
- анализировать художественный текст, адресованный детям или вошедший в круг чтения младших школьников;
- пропагандировать детскую книгу среди родителей;
- осуществлять показ приемов работы с атрибутами разных видов театров;
- выразительно читать литературные тексты.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- специфику детской литературы, ее компоненты, систему жанров и виды, основные тенденции развития; основные положения искусства художественного чтения;
- виды театров, средства выразительности в театральной деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося по специальностям СПО 44.02.02 Преподавание в начальных классах, 101 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 76 час.; самостоятельной работы обучающегося 25.

2. Структура и содержание МДК
2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>101</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>76</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>41</i>
контрольные работы	<i>2</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>25</i>
реферирование	<i>4</i>
конспектирование	<i>2</i>
чтение, заучивание наизусть	<i>9</i>
Домашняя работа:	<i>10</i>
Подбор текстов в соответствии с возрастными особенностями детей младшего школьного возраста	
Анализ литературных текстов	
Подбор материала для практики	
Написание выводов	
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	

2. В результате освоения дисциплины у студентов должны формироваться общие компетенции (ОК):

Название ОК	Результат, который Вы должны получить после изучения содержания МДК
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	-видеть объективную картину мира. -быть политически грамотным и политкорректным. -понимать значение своей профессии. -качественно выполнять свои профессиональные функции.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	-создавать проекты решения различных политических социальных проблем. -определять методы и формы выполнения самостоятельных творческих заданий. -планировать ресурсы, свою деятельность, определять качество необходимых ресурсов.
ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	-формулировать проблему, анализируя модельную ситуацию. -моделировать цепочку последствий различных процессов и явлений, делать выводы и прогнозы.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач	-уметь пользоваться различными источниками информации, анализировать, делать прогнозы и выводы. -систематизировать и организовывать информацию для выполнения профессиональных задач.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	-использовать информационно-коммуникационные технологии для создания электронных презентаций, проектов, различных модельных ситуаций, явлений и процессов.
ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами	-создавать коллективные проекты решения различных социальных, политических и профессиональных проблем. -уметь вести дискуссию, отстаивать свою точку зрения понимать и принимать чужую.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса	-оценивать процесс и результаты деятельности обучающихся. -строить учебный процесс с учетом особенностей учебного предмета, возраста и уровня подготовленности обучающихся.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	-планировать свои ресурсы, свою деятельность, определять качество необходимых ресурсов. -постоянно заниматься самообразованием и самосовершенствованием. - участвовать в семинарах, научно-исследовательской работе.
ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.	-обновлять, систематизировать, организовывать информацию для выполнения профессиональных задач.
ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.	-уметь организовать свою профессиональную деятельность так ,чтобы не ущемлять права ребенка. - организовать процесс обучения и внеурочную и внеклассную работу без угрозы для жизни детей
ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм, ее регулирующих.	-проявлять уважение к окружающим . -строить профессиональные отношения с коллегами с соблюдением правовых норм поведения.

Содержание МДК направлено на формирование профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля ПМ.01. Преподавание по программам начального общего образования.

ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать уроки.

ПК 1.2. Проводить уроки.

ПК 1.3. Осуществлять педагогический контроль, оценивать процесс и результаты обучения.

ПК 1.4. Анализировать уроки.

ПК 1.5. Вести документацию, обеспечивающую обучение по программам начального общего образования.

ПК 4.1. Выбирать учебно-методический комплект, разрабатывать учебно-методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе образовательного стандарта и примерных программ с учетом вида образовательного учреждения, особенностей класса/группы и отдельных обучающихся.

ПК 4.2. Создавать в кабинете предметно-развивающую среду.

ПК 4.3. Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области начального общего образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.

ПК 4.4. Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.

ПК 4.5. Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области начального образования

2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Детская литература с практикумом по выразительному чтению

Наименование разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка на студента	Количество аудиторных часов при очной форме обучения			Самостоятельная работа студента
		всего	лекции	практические занятия	
1	2	3	4	5	6
Модуль 1. Раздел 1. Основы теории детской литературы Темы: 1.1. Детская литература как учебная дисциплина. 1.2.. Современное понятие детской литературы. 1.3. Виды детской литературы. Круг детского чтения. Критерии художественной оценки детской литературы.	6	4	3	1	2
Модуль 1. Раздел 2. Устное народное творчество Темы: 2.1 Малые жанры УНТ 2.3. Народные сказки 2.3. Героический эпос. Исторические и жанровые особенности былин.	11	8	4	4	3
Модуль 1. Раздел 3. Становление детской литературы в России и за рубежом: основные этапы развития Темы: 3.1 Произведения древнерусской литературы вошедшие в детское чтение. 3.1. Становление и развитие детской литературы 17-18вв. Эпоха Просвещения -детям. 3.2. Литературно-педагогическая деятельность Н.И. Новикова. 3.4 Зарубежная литература в детском чтении.	11	8	4	4	3
Модуль 1. Раздел 4. Детская литература первой пол. 19 века Темы: 4.1. Творчество В. А . Жуковского и И.А. Крылова. 4.2. Сказки А.С.Пушкина как притчи о мире и человеке 4.3. Литературная деятельность А.О. Ишимовой Развитие жанра литературной сказки. 4.4. Зарубежная сказка.	11	8	4	4	3
Модуль 1. Раздел 5. Основные тенденции в развитии детской литературы 2-й половины 19 века Темы: 5.1. Расцвет реалистического искусства. Детство как лирическая тема, ее утверждение в поэзии и прозе. 2-й половины 19 века. "Поэзия чистого искусства". 5.2. Литературно-педагогическая деятельность	13	10	4	6	3

Л.Н. Толстого и К.Д. Ушинского 5.3 Автобиографические произведения в детской литературе XIX-XX в.в. 5.4. Романтические сказки. 5.5. Приключенческая литература в детском чтении.					
Модуль 1. Раздел 6. Русская литература 20 века Темы: 6.1.Основные этапы развития детской литературы 20 века. 6.2.Поэзия и проза 1 половины XX века. Поэты Серебряного века детям и о детях. 6.3.Эволюция святочного рассказа в поэзии и прозе 1 половины XX века. 6.4. Русская литературная сказка 1 половины XX века.	13	10	4	6	3
Модуль 1. Раздел 7. "Новая" детская литература 20-30 годов 20в. Темы: 1. Дискуссия о детской литературе (А.М. Горький). 3. Прозаические произведения в чтении детей. Особенности композиции коротких рассказов, сочетание лиризма и юмора. 4. Литературная сказка 20 века. 5. Экспериментальная поэзия группы ОБЭРИУ 6. Детская литература русской эмиграции	13	10	4	6	3
Модуль 1. Раздел 8. Детская литература второй половины 20 века 8.1.Развитие поэзии для детей в 20 веке. 8.2.Продолжение традиций стихотворной басенной литературы в 20 в.(С.Михалков). 8.3.Нравоучительная поэзия для детей 8.4. Портретирование мира взрослых в творчестве поэтов и писателей. 8.5. Нравственно-психологическая проза. 8.6.Фантастические жанры в русской и зарубежной детской литературе	13	10	4	6	3
Модуль 1. Раздел 9. Детская литература рубежа 20-21веков. 9.1. Проза и поэзия конца XX - начала XXI века в детском чтении. Художественная словесность для детей. 9.2. Автобиографические произведения о детстве. 9.3. Поэзия поэтов-эксцентриков. 9.4. Беллетристическая проза для детей и о детях. 9.5. Природоведческая литература. 9.6. Детская литература Народов России.	10	8	4	4	2
Всего	101	76	35	41	25

3. Содержание дисциплины

3.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся - ся, курсовая работа (проект)	Колич. часов
1	2	
Модуль 1. Раздел 1. Основы теории детской литературы Темы: 1.1. Детская литература как учебная дисциплина. 1.2..Современное понятие детской литературы. 1.3. Виды детской литературы. Круг детского чтения. Критерии художественной оценки детской литературы.	Введение. Детская литература - своеобразная область общей литературы. Принципы. Специфика детской литературы. Роль детской литературы. Особенности восприятия детской литературы детьми школьного возраста. Роль иллюстрации для детей. Понятия детская литература и детское чтение. Критерии выделения детской литературы, функциональные виды детской литературы.	3
П/З -работа с конспектами лекций и специальной учебной литературе по теме урока		1
С/ р- подборка статей, заметок из периодической печати о месте детской литературы в мировом процессе		2
Модуль 1. Раздел 2. Устное народное творчество Темы: 2.1 Малые жанры УНТ 2.3. Народные сказки 2.3. Героический эпос. Исторические и жанровые особенности былин.	Жанрово-функциональная классификация традиционного детского фольклора. Малые фольклорные жанры. Поэтическое своеобразие народных, колыбельных песен, произведений игрового фольклора, произведений вне игрового фольклора. Поэзия материнства, детской игры, календарного обряда. Сказочный и несказочный эпос. Виды сказок. Особенности композиций. Русские народные сказки. (Теремок, Колобок, Репка, Царевна-лягушка, Иван Царевич и Серый Волк и т.д.) Споры о необходимости включения сказки в детское чтение. Сказки о животных, волшебные, социально-бытовые. Роль сказочной фантастики в развитии творческого воображения детей Сборники сказок А.Н. Афанасьева. Русские народные сказки в обработке К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, А.Н. Толстого. Значение сказок в формировании мировоззрения и нравственно-этического облика ребенка. Сказки народов СНГ. Былины киевского и новгородского циклов, Историзм былин, своеобразие жанра, образы героев: Ильи Муромца, Добрыни Никитича, Алеши Поповича и др. Средневековые предания и легенды западной Европы(Летучий Голландец, Робин Гуд, Песнь о Роланде, Песнь о Нибелунгах)	4
П/З - Пересказ сказок, просмотр мультипликационных фильмов по мотивам русских народных сказок "Теремок", "Колобок", "Царевна-лягушка"; -Наблюдение над словесно-образной организацией произв. УНТ. -В/ч выразительное чтение отрывков из былины наизусть «Илья Муромец и Соловей-разбойник»; - Вч упражнения для выработки навыков исполнения былинного стиха.		4
Задания для самостоятельного выполнения по разделу -Составление сценариев детских праздников по фольклору. -Знакомство с работами В. Проппа «Морфология сказки» или «Исторические корни волшебной сказки». - В/ч Заучивание наизусть скороговорок, потешек, пестушек, прибауток, частушек, колыбельных.. Реферат: "Значение сказок в формировании мировоззрения и нравственно-этического облика ребенка".		3

<p>Модуль 1. Раздел 3. Становление детской литературы в России и за рубежом: основные этапы развития Темы: 3.1 Произведения древнерусской литературы вошедшие в детское чтение. 3.1. Становление и развитие детской литературы 17-18вв. Эпоха Просвещения -детям. 3.2. Литературно-педагогическая деятельность Н.И. Новикова. 3.4 Зарубежная литература в детском чтении.</p>	<p>Художественные особенности памятников древнерусской жизни -"Повесть временных лет", "Почтение Владимира Мономаха"-Зарождение письменности на Руси. Начало славянской книжности, создание славянской азбуки Кириллом и Мефодием. Истоки русской литературы для детей. Появление первых печатных книг для детей в России (буквари, азбуковники, тексты из библии, лубочные издания) Лицевой букварь Кариона Истомина – памятник русской литературы конца XVII века. Появление литературной сказки, развитие детской поэзии, прозы, драматургии. Рост культуры и просвещения при Петре 1./"Юности честное зерцало..."/. Развитие культуры и просвещения в 18 веке. Просветительная и педагогическая деятельность Новикова Н.И. Журнал "Детское чтение для сердца и разума". Зарубежная литература в детском чтении(Д. Дефо "Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона Крузо", Д.Свифт "Путешествие Гулливера"Р. Распе " Первые рассказы барона Мюнхгаузена", Шарль Перро "Золушка, "Кот в сапогах", "Синяя борода").</p>	4
<p>П/З-Работа с конспектами лекций и специальной учебной литературой по теме. - Чтение произведений из журнала Н.Новикова «Детское чтение для сердца и разума». - Пересказ (произв. зарубежной литературы по выбору). - В/ч анализ композиционных особенностей сказок Шарль Перро : зачин, постепенно нарастающее развитие действия, повторы, диалоги и песенки персонажей, концовка.</p>		4
<p>Задания для самостоятельного выполнения по разделу -Анализ первых детских книг: азбуковников, букварей. -Реферат: "Появление первых печатных книг для детей в России"</p>		3
<p>Модуль 1. Раздел 4. Детская литература первой пол. 19 века Темы: 4.1. Творчество В. А . Жуковского и И.А.Крылова. 4.2. Сказки А.С.Пушкина как притчи о мире и человеке 4.3. Литературная деятельность А.О. Ишимовой Развитие жанра литературной сказки. 4.4. Зарубежная сказка.</p>	<p>Детство как лирическая тема в творчестве В.А. Жуковского Значение его стихов для нравственного и эстетического воспитания. Сюжеты его баллад, «Перчатка», «Рыцарь Тогенбург», «Ивиковы журавли». Баллада «Светлана», сказка «Спящая царевна», "Сказка о Царе Берендее". Творчество И.А. Крылова для детей. Идейно тематическое богатство басен. Народность языка, реализм. Художественное своеобразие басен, их воспитательное значение. Свообразие исполнения басен"Мартышка и очки", "Петух", "Волк и ягненок". Национальное своеобразие Пушкинских сказок. Особенности композиций. Информативность сказочного сюжета ("Сказка о рыбаке и рыбке", «Сказка о попе и о работнике его Балде», «Сказка о царе Салтане»). Мастерство поэта в описании картин родной природы. Сказки П.П.Ершова «Конек - Горбунок»,,. С.Т. Аксакова "Аленький цветочек" Литературная деятельность А.О.Ишимовой. Расцвет литературной сказки (Сказки В.Ф. Одоевского. История создания сказки «Городок в табакерке» и её художественные особенности. Идейно-художественные особенности сказки «Черная курица или Подземные жители». А. Погорельского. Сочетание реального и фантастического в сказках). Зарубежная сказка. В. и Я. Гримм ("Детские и семейные сказки"). Западноевропейские сказки в России. В. Гауф ("Маленький Мук", "Карлик нос").</p>	4

<p>П/З - Выразительное чтение, пересказ сказки В.А. Жуковского "Спящая красавица".</p> <p>- В/ч Анализ сказки, выделение наиболее ярких языковых средств изображения, особенностей передачи речи автора и литературных персонажей.</p> <p>- Чтение наизусть басен И.А. Крылова "Мартышка и очки", "Петух", "Волк и ягненок" и др.</p> <p>- выразительное чтение сказки А.С. Пушкина «Сказка о попе и о работнике его Балде».</p>		4
<p>Задания для самостоятельного выполнения по разделу</p> <p>-подготовить презентацию по творчеству детских писателей (по выбору);</p> <p>-составить конспект урока литературного чтения по творчеству И.Крылова, В.Жуковского, А.Пушкина и др.(по выбору)....</p> <p>- просмотр мультипликационных фильмов по мотивам сказок С.Т. Аксакова "Аленький цветочек"</p> <p>- П.П.Ершова «Конек-Горбунук, В. Гауф "Маленький Мук"».</p>		3
<p>Модуль 1. Раздел 5. Основные тенденции в развитии детской литературы 2-й половины 19 века</p> <p>Темы:</p> <p>5.1. Расцвет реалистического искусства. Детство как лирическая тема, ее утверждение в поэзии и прозе.</p> <p>2-й половины 19 века."Поэзия чистого искусства".</p> <p>5.2. Литературно-педагогическая деятельность Л.Н. Толстого и К.Д. Ушинского</p> <p>5.3 Автобиографические произведения в детской литературе XIX-XX в.в.</p> <p>5.4. Романтические сказки.</p> <p>5.5. Приключенческая литература в детском чтении.</p>	<p>Расцвет реалистического искусства, основные тенденции в развитии детской литературы. Тема детства и образ ребенка в творчестве И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова («Дядюшка Яков», "Пчелы", "Саша", "Крестьянские дети", "Дедушка" Стих. "Дедушка Мазай и зайцы").</p> <p>Ф.М. Достоевского("Мальчик у Христа на елке"), В.Г. Короленко ("Дети подземелья"), А.П. Чехова("Ванька", "Спать хочется"), .</p> <p>Литературно-педагогическая деятельность Л.Н. Толстого и К.Д. Ушинского. Рассказы и сказки Л.Н. Толстого для детей ("Филипок", "Корова", "Прыжок", "Акула" познавательность сказки "Златовласая царевна").</p> <p>Автобиографические произведения в детской литературе XIX-XX в.в.</p> <p>Историография души ребенка и этико-социальный анализ действительности в творчестве С.Т. Аксакова ("Детские годы Багрова внука"), Н.П. Гарина-Михайловского ("Детство Темы"), Л.Н. Толстого("Детство"), (А.Н. Толстого и А.М. Горького).</p> <p>Западноевропейская сказка в России.</p> <p>Романтические сказки Г.Х. Андерсона("Огниво") и его последователи в русской литературе XIX-XX в.в. В.М. Гаршин ("Лягушка-путешественница"), Н.П. Вангер ("Сказки котамурлыки"), Е. Шварц, М. Горький. Произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка. ("Сказки и уральские рассказы", " Аленушкины сказки", "Приемыш").</p> <p>Приключенческая литература в детском чтении "Робинзоны" (Д.Дефо), морские и сухопутные путешествия (Ж. Верн, Ф. Купер, Т.М. Рид, В. Арсеньев, Р. Штильмарк), исторические путешествия (В. Скотт, Л. Кассиль, Л. Панетелев, В. Катаев, В. Каверин), географический роман приключений (Р. Стивенсон), детские приключения (М.Твен, Ч. Диккенс).</p>	4
<p>П/З-</p> <p>-работа с конспектами лекций и специальной учебной литературой по теме;</p> <p>-чтение, пересказ автобиографического произведения С.Т. Аксакова ("Детские годы Багрова внука")</p> <p>- в/ч анализ произведения : описание, повествование и диалог в рассказах и сказках Л.Н. Толстого для детей "Филипок", "Корова", "Прыжок", "Акула" познавательность сказки "Златовласая царевна".</p>		6
<p>Задания для самостоятельного выполнения по разделу</p> <p>- просмотр мультипликационных фильмов по мотивам сказки В.М. Гаршина "Лягушка-путешественница", рассказа Д.Н. Мамина-Сибиряка "Приемыш";</p>		3

<p>Модуль 1. Раздел 6. Русская литература 20 века Темы: 6.1. Основные этапы развития детской литературы 20 века. 6.2. Поэзия и проза 1 половины XX века. Поэты Серебряного века детям и о детях. 6.3. Эволюция святочного рассказа в поэзии и прозе 1 половины XX века. 6.4. Русская литературная сказка 1 половина XX века.</p>	<p>Появление понятия детская книга как явления художественного порядка. Дальнейшее развитие жанра литературной сказки переводная литература С. Лагерлеф, О. Уальд, К. Коллоди). Святочный рассказ и его эволюция в творчестве И. Бунина, Андреева, А. Куприна, А. Серафимовича, М. Горького, Л. Чарской, А. Гайдара. Поэзия в детском чтении. Поэты «серебряного века» детям и о детях (А. Блок, (Сб. Сказки- "Гамаюн птица вещая", "Болотные чертенята" стих. "Конец весны"), К. Бальмонт (Сб. "Фейные сказки"), И.А. Бунин (стих. "При свече", "Летняя ночь"), С. Есенин ("Сказка о пастушонке Петре его комиссарстве и коровьем царстве"), Н.С. Гумилев (Стих. "Жираф", "маркиз де Карабас"). Поэтика театрального зрелища и циркового представления в героической сказке Ю.К. Олеси ("Три толстяка"), и А.Н. Толстого ("Золотой ключик, или Приключения деревянной куклы")</p>	4
<p>П/З -Работа с конспектами лекций и специальной учебной литературой по теме. - Чтение, пересказ "святочного рассказа" А. Куприна "Чудесный доктор". - Поэты «серебряного века», (стих . по выбору), передача голосом переживаний лирического героя, чтение 1 стих. найзусть. в/ч.С.А. Есенин. «Низкий дом с голубыми ставнями» - "рисование голосом".</p>		6
<p>Задания для самостоятельного выполнения по разделу -Просмотр фильма по мотивам сказки Ю.К. Олеси "Три толстяка"; в/ч- самостоятельно составить «исполнительскую партитуру» сказки сделать её письменный анализ. - Реферат: "Роль театрально- игровой деятельности в развитии детей".</p>		3
<p>Модуль 1. Раздел 7. "Новая" детская литература 20-30 годов 20в. Темы: 1. Дискуссия о детской литературе (А.М. Горький). 3. Прозаические произведения в чтении детей. Особенности композиции коротких рассказов, сочетание лиризма и юмора. 4. Литературная сказка 20 века. 5. Экспериментальная поэзия группы ОБЭРИУ 6. Детская литература русской эмиграции</p>	<p>. Журнал М. Горького "Северное сияние". (А.М. Горький). Анализ основных статей А. М. Горького "Человек, уши которого заткнуты ватой", "О безответственных людях и детской книге наших дней". Реалистическое изображение жизни народа в рассказах. А.М. Горького "Встряска", "Дед Архип и Ленка", Творчество А. Гайдара и его традиции в прозе Б. Житкова, Г. Белых, Л. Пантелеева. Особенности композиции коротких рассказов. С.Я. Маршак («Двенадцать месяцев»), К. Чуковский (Муха-Цокатуха", "Краденое солнце"). Сказы П.Бажова. Связь с народным творчеством, особенности языка и композиции сказов. Сказка ("Малахитовая шкатулка"), Сказовая форма в творчестве С. Писахова("Сказка"Не любо- не слушай..."). Своеобразие поэтической манеры В.Маяковского "Сказка о Петре толстом ребенке, и о Симе, который тонкий". Экспериментальная поэзия группы ОБЭРИУ (Д. Хармс, И. Бехтерев., А. Введенский., Н. Заболотцкий и.т. д.). Детская литература русской эмиграции. Саша Черный. Сб. детских стихов "Детский остров" Автобиографическая повесть А.Н.Толстого «Детство Никиты». «Золотой ключик», особенности творческой манеры автора «Сорочьи сказки".</p>	4
<p>П/З -Выразительное чтение (по выбору) найзусть стихов В. Маяковского, поэтов группы «ОБЭРИУ». в/ ч. -С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев». Просмотр и обсуждение фрагментов видеоспектакля. Сцена «Королева на уроке». Чтение и исполнение по ролям.</p>		6

<p>Задания для самостоятельного выполнения по разделу Анализ основных статей А. М. Горького "Человек, уши которого заткнуты ватой", "О безответственных людях и детской книге наших дней".</p>	3	
<p>Модуль 1. Раздел 8. Детская литература второй половины 20 века 8.1. Развитие поэзии для детей в 20 веке. 8.2. Продолжение традиций стихотворной басенной литературы в 20 в. (С. Михалков). 8.3. Нравоучительная поэзия для детей 8.4. Портретирование мира взрослых в творчестве поэтов и писателей. 8.5. Нравственно-психологическая проза. 8.6. Фантастические жанры в русской и зарубежной детской литературе.</p>	<p>Поэтическая школа К.И. Чуковского "Заповеди для детских поэтов". Стихотворные сказки-поэмы К. Чуковского для детей ("Муха-Цокатуха", "Краденное солнце", "Айболит"). Сказка о Петре толстом ребенке, и о Симе, который тонкий". В. Маяковского, книжка для детей ("Что такое хорошо и что такое плохо"), Сюжетная и лирическая поэзия С. Маршака ("Кошкин дом", "Двенадцать месяцев").</p> <p>Нравоучительная поэзия для детей А. Барто (Стих. "Игрушки", "Вовка", "Первый урок"), ("Дядя Степа") С. Михалкова, ("Цветные огоньки", "Неумейка") Я. Акима, ("Жаворонок", "Читалочка") В. Берестова, Е. ("Посидим в тишине", "Черемуха") "Благинина.</p> <p>Вообразилия» Б. Заходера. Игра слов в поэзии И. Токмаковой ("Где спит рыбка"). Неповторимые сюжеты стихов Ю.П. Мориц (Сб. "Большой секрет для маленькой компании"), Г. Сагир. и др.</p> <p>Шанжирование взрослой серьезной нормы жизни в творчестве Н. Носова ("Приключение Незнайки и его друзей"), ("Крокодил Гена и его друзья") Э. Успенского и в зарубежной переводной литературе (А Линдгрена "Пеппи - Длинный чулок", Л. Кэрролла ("Алиса в Зазеркалье"), ("Винни-Пух") А. Милна). Антиутопия Д. Родари ("Чем пахнут ремесла").</p> <p>Нравственно-психологическая проза. А. Алексина, В. Железникова, Р. Фраермана, А. Лиханова, Е. Мурашева, В. Драгунского ("Денискины рассказы").</p> <p>Фантастические жанры в детской литературе. Научная фантастика (Ж. Верн, А. Беляев, А. Толстой, И. Ефремов). «Детская» фантастика: Кир Булычев, В. В. Крапивин, В. Медведев, Л. Лагин Фэнтези (Р. Толкиен, Р. Желязны, К. Льюис ("Хроники Нарнии"), Д. Роулинг ("Гарри Поттер").</p>	4
<p>П/з - Просмотр мультипликационных фильмов по мотивам стихотворных сказок-поэм "Муха-Цокатуха", "Айболит". - Комментированное чтение "Денискиных рассказов" В. Драгунского. М. Прочитать и определить основной тон исполнения нравственно-психологической прозы В. Драгунского "Денискины рассказы" - В/ч Анализ худ. образов в нравоучительной поэзии для детей А. Барто, С. Михалкова, В. Берестова и др. В/ч - Составление примерного плана подготовки к выразительному чтению басни, рассказа, иллюстрирование отдельных эпизодов и небольших произведений.</p>	6	
<p>Задания для самостоятельного выполнения по разделу - Написать сценарий к одному из произведений Н. Носова, В.Д. Драгунского, В. В. Голявкина ("Веселая книга"- по выбору). Аргументировать выбор.</p>	3	

<p>Модуль 1. Раздел 9. Детская литература рубежа 20-21 веков.</p> <p>9.1. Проза и поэзия конца XX - начала XXI века в детском чтении. Художественная словесность для детей.</p> <p>9.2. Автобиографические произведения о детстве.</p> <p>9.3. Поэзия поэтов-эксцентриков.</p> <p>9.4. Беллетристическая проза для детей и о детях.</p> <p>9.5. Природоведческая литература.</p>	<p>Литературное общество "Черная курица". Свободное обращение со словом. Игра слов Л.С.. Петрушевской "Пуськи Бятые", сказки-перевертыши, сказки-породии "Квадратный бегемот(Урок чтения задом-наперед)" Тим Собакина, «родительские» рассказы О. Кургузова и Т. Рик). Переводная литература (О. Пройслер).</p> <p>Автобиографические произведения о детстве (Санаев П. «Похороните меня за плинтусом», Ю. Шидов «Фотография на память»).</p> <p>Поэзия. Поэты-эксцентрики (А. Гиваргизов стих. "В первый класс", В. Левин).</p> <p>Садистские» стишки О. Григорова. Черный юмор Г. Остера ("Вредные привычки") постсоветского периода.</p> <p>Беллетристическая проза для детей и о детях. Повести А.И. Приставкина ("Ночевала тучка золотая"), В.К. Железникова (Чучело").</p> <p>Природоведческая литература. Г. Троепольский (Повесть "Белый Бим Черное Ухо"), Рассказы Э. Шима , С. Романовского ("Белый конь", "Синяя птица</p>	
<p>П/З- Анализ автобиографических произведений о детстве (по выбору) Санаева П. «Похороните меня за плинтусом», Ю. Шидова «Фотография на память».</p> <p>- в/ч/. Упражнения для выработки чувства ритма. Памятка. Как использовать игровые приемы в чтении малышам. Чтение сказок-перевертышей "Пуськи Бятые", сказок-породий "Квадратный бегемот(Урок чтения задом-наперед)" Л.С. Петрушевской. Расстановка партитурных знаков.</p>		4
<p>Задания для самостоятельного выполнения по разделу</p> <p>- Ознакомление с беллетристической прозой для детей и о детях. Чтение и пересказ повести А.И. Приставкина "Ночевала тучка золотая", В.К. Железникова "Чучело"(по выбору).</p> <p>Реферат: "Использование малых фольклорных жанров в работе с детьми младшего школьного возраста".</p>		2

Раздел 2. Практикум по выразительному чтению

2.1 Область применения программы

Дисциплина «Практикум по выразительному чтению» относится к вариативной части профессионального цикла дисциплин. Для освоения дисциплины «Практикум по выразительному чтению» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин общегуманитарного цикла "Литература", "Русский язык и культура речи, и дисциплинами предметного цикла "Методика развития речи", "Возрастная и детская психология", "Педагогика".

2.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: принадлежит к профессиональному циклу (раздел общепрофессиональные дисциплины, вариативная часть).

ПМ.01. Преподавание по программам начального общего образования

МДК.01.03. Детская литература с практикумом по выразительному чтению

2.3. Цель дисциплины: совершенствовать навыки свободного владения голосом, способствующего воспитанию лучших качеств речевого голоса: силы, легкости, красоты тембровой окраски; развивать умения, формирующие профессиональные качества речи будущих учителей – четкую артикуляцию, ясную дикцию, умение логично, образно, эмоционально действовать словом, «заражать» им своих слушателей

Задачи дисциплины:

- профессиональное освоение и воспитание голоса;
- углубление знаний по вопросам логики речи;
- углубление и расширение знаний правил литературного произношения;
- развитие навыков выразительного чтения и знакомство с основами методики выразительного чтения.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

а) Преподавание в начальных классах

- владеет основами речевой профессиональной культуры;
- решение задач воспитания средствами учебного предмета;
- осознает специфику начального образования, способен реализовывать преемственность воспитания, обучения, социализации детей дошкольного, младшего школьного и младшего подросткового возрастов, готов к организации досуговой и творческой деятельности обучающихся;

- способен применять знание теоретических основ и технологий начального литературного образования в формировании у учащихся начальных классов читательской самостоятельности;
- готов исследовать, проектировать, организовывать и оценивать реализацию учебного процесса в школе.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- основные принципы выразительного чтения;
- способы работы по постановке голоса и выразительной речи, нормы литературного произношения, основы анализа художественного текста и стихотворного произведения;

уметь:

- проанализировать любой заданный текст, независимо от жанра, с точки зрения выделения интонационно смысловых и логических центров;
- исполнять литературный текст, используя все средства выразительности художественного чтения;
- составлять сценарии спектаклей, утренников для детей разных возрастных групп;
- работать с различными видами кукол (перчаточными, пальчиковыми, ложковыми, ростовыми и т.д.);

владеть:

- навыками выразительного чтения.
- основами речевой профессиональной культуры;
- навыками выявления и использования возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности;
- навыками конструирования содержания образования детей раннего и дошкольного возраста с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

3.1. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 21ч. в том числе: практических занятий 16 ч.; самостоятельной работы 5ч.

3. 1. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Практикум по выразительному чтению

№	Наименование разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка на студента	Количество аудиторных часов при очной форме обучения			Самостоятельная работа студента
			всего	лекции	практические занятия	
		21	16	-	16	5
1	Раздел 2. Тема 2.1. Понятие "Выразительное чтение"	2	2		2	
2	Раздел 2. Тема 2.2. Техника речи. Орфоэпия.	2	2		2	
3	Раздел 2. Тема 2.3. Средства логической и эмоционально-образной выразительности чтения.	2	2		2	
4	Раздел 2. Тема 2.4. Анализ художественного произведения и его исполнения	5	2		2	3
5	Раздел 2. Тема 2.5. Рассказывание сказок.	2	2		2	
6	Раздел 2. Тема 2.6. Чтение стихотворений	2	2		2	
7	Раздел 2. Тема 2.7 Чтение прозаических произведений	2	2		2	
8	Раздел 2. Тема 2.8. Инсценирование художественных произведений	4	2		2	2

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (темы)	Содержание раздела (темы)		Деятельность будущего педагога
1.	Раздел 2. Тема 2.1. Понятие «Выразительное чтение».	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие «выразительное чтение». Художественное чтение как особый вид искусства. Отличие художественного чтения от искусства актера. 2. Художественное чтение и рассказывание, их сходство и отличительные особенности. Роль художественного чтения и рассказывания в воспитании детей с особыми образовательными потребностями. 3. Краткая история развития художественного чтения. Три основных направления в развитии этого вида искусства: а) устное народное творчество; б) исполнение писателями своих произведений; в) чтение литературных произведений актерами. 4. Крупнейшие мастера художественного слова. 	2	
2	Раздел 2. Тема 2.2. Техника речи. Орфоэпия.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие техники речи. Значение техники речи для выразительного чтения. 2. Органы речи. Устройство и работа речевого аппарата. 3. Дыхание, его значение для речи. Типы дыхания. Речевое дыхание, его особенности. 4. Правила дыхания при выразительном чтении. 5. Упражнения для развития речевого дыхания. Воспитание умения произвольно управлять своим дыханием во время чтения. 	2	<p>Произнести предложенную преподавателем фразу в определённых ситуациях с соответствующей интонацией. По аналогии составить упражнения для работы с детьми.</p> <p>Прочитать пословицы и стихи, соблюдая правила дыхательного режима.</p>
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Дикция. Четкость произношения при различном темпе речи. 2. Голосоведение. Качество голоса: сила, высота, тембр, гибкость, мелодика. 3. Упражнения для развития различных качеств голоса. 		<p>Выполнить упражнения на произнесение отдельных звуков и звукосочетаний.</p> <p>Прочитать тексты, учитывая качества голоса.</p> <p>Выполнить упражнения на дыхание.</p> <p>Выполнить упражнения для усвоения:</p> <ol style="list-style-type: none"> а) твёрдой атаки звука, б) мягкой атаки звука. <p>Упражнения на полетность звука.</p> <p>Определить методическую цель подобранных преподавателем упражнений: на выработку каких качеств голоса они направлены.</p>
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Орфоэпия, её значение для выразительного чтения. 2. Основные правила русского литературного произношения. Произношение заимствованных слов. 3. Произношение сочетаний СШ, ЗШ, СЧ, ЗЧ, ТЧ, ДЧ. Орфоэпические ошибки и пу- 		<p>Определить место ударения в словах самостоятельно, затем проверить себя по словарю.</p> <p>Определить методическую цель специально</p>

		ти их исправления. 4. Орфоэпические словари.		подобранных стихотворений для проведения упражнения «Доскажи словечко». Могут ли дети при выполнении этого упражнения произнести договариваемое слово неправильно? Почему? Нужно ли заучивать подобные отрывки наизусть? Для чего?
3.	Раздел 2. Тема 2.3. Средства логической и эмоционально-образной выразительности чтения.	1. Основной тон чтения художественного произведения, его зависимость от содержания, идеи, жанра и характера произведения. 2. Интонация как звуковой рисунок, тональная окраска образов художественного произведения. Зависимость интонации от понимания и трактовки чтцов художественного произведения. 3. Подтекст и его роль в нахождении основного тона исполнения и интонаций. 4. Логические ударения и их значение. Случаи обязательной постановки логических ударений.	2	Прочитать и определить основной тон исполнения художественных произведений (на усмотрение педагога). Определить характер героев указанных преподавателем художественных произведений и в соответствии с этим подобрать интонации для выразительного чтения стихотворений и сказок. Прочитать, используя различные интонации в зависимости от текста художественного произведения (передать возмущение, гордость, печаль, ненависть, ласку). Прочитать отрывок, передавая интонацию вопроса (радости, страха, гордости), выразить удивление, огорчение. Прочитать отрывок, передавая интонацию вопроса (радости, страха, гордости) выразить удивление огорчение.
		1. Паузы и их роль в выразительном чтении. Виды пауз: логические, психологические, ритмические (стиховые). 2. Темп речи, высота и сила голоса как средства выразительного чтения. Зависимость этих характеристик от содержания произведения, художественных образов и передаваемых чувств. 3. Мимика и жест, их использование в выразительном чтении и рассказывании детям дошкольного возраста. Попаз чтеца, рассказчика. 4. Взаимосвязь средств логической и эмоционально-образной выразительности речи в чтении и рассказывании художественных произведений		Расставить логические ударения, обосновать их наличие и место в специально подобранных голосах и фразах, прочитать их выразительно. Поработать над «партитурой» определённых текстов (позметить паузы и ударения, найти сравнения), прочитать их вслух. Определить темп в подобранных преподавателем отрывках текстов, доказать свою точку зрения. Прочитать, учитывая указанные условия.

4.	<p>Раздел 2. Тема 2.4. Анализ художественного произведения и его исполнения.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ художественного произведения и подготовка его исполнения: а) определение темы, идеи и жанра; б) установление авторской позиции; в) выяснение композиции произведения и деление его на части; г) выявление основной мысли каждой части и задачи её чтения. 2. Определение главной задачи исполнения, основного тона чтения. 3. Определение выразительных средств для правильной передачи образов героев, их взаимоотношений, действий, мотивов поведения. 4. Анализ языка художественного произведения, выделение наиболее ярких языковых средств изображения. Особенности передачи речи автора и литературных персонажей. 5. Оценка использования отдельных логических и эмоционально-образных средств выразительного чтения, технической стороны исполнения, манера чтения (на материале чтения студентов). 	<p>2</p> <p>Описать с конкретным намерением хорошо знакомый портрет, пейзаж, интерьер, городской ансамбль или отдельное сооружение без оценочных слов (типа «нравится», «не нравится», «восхищает», «удивляет», «отталкивает», «привлекает» и т.п.) слушателям стало ясно отношение к описываемому.</p> <p>Определить подтекст и словесные действия в диалогах. Прочитать эти диалоги вслух по ролям, выполняя намеченные действия.</p> <p>Прочитать отрывок из рассказа. Используя собственные впечатления и воспоминания, постараться возможно ярче представить себе всё, о чём рассказывается в отрывке, – картины, звуки и т.п.</p> <p>Самостоятельно составить «исполнительскую партитуру» чтения, сделать её письменный анализ</p>
5.	<p>Раздел 2. Тема 2.5. Рассказывание сказок.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности сказок как произведений устного народного творчества. 2. Рассказывание – традиционная форма исполнения народных сказок; сохранение напевности и ритмичности, характерных для их передачи в устном народном творчестве 3. Особенности рассказывания сказок разного вида и их характера. 4. Использование выразительных средств для подчеркивания контрастности образов, необычности сказочных действий. 5. Композиционные особенности сказок: зачин, постепенно нарастающее развитие действия, повторы, диалоги и песенки персонажей, концовка. 	<p>2</p> <p>Прокомментировать последовательность подготовительной работы над литературным произведением, записать этот план в тетрадь.</p> <p>Дать примерный разбор народной сказки, подготовиться к её выразительному чтению.</p>
6.	<p>Раздел 2. Тема 2.6. Чтение стихотворений.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности стихотворной речи. Ритмичность и музыкальность как средства передачи эмоционально-образного содержания поэтических произведений. 2. Передача в чтении особенностей стихотворной речи: стиховые паузы, цезуры, лёгкое подчеркивание рифмы, метра, инструментовки стиха. 3. Особенности исполнения народной поэзии для детей. Использование игровых приемов в чтении малышам. 4. Особенности чтения лирических стихотворений для взрослых и детей. 5. Чтение басен. Выявление в чтении образа рассказчика, образов действующих лиц и их диалогов, морали басен. Инсценирова- 	<p>2</p> <p>Подготовиться к выразительному чтению стихотворения: раскрыть образное содержание, выявить идею. Поставить воспитательные цели чтения. Сформулировать вопросы для вступительной беседы с детьми перед чтением и после чтения стихотворения.</p> <p>При подготовке к исполнению постараться представить, услышать описанные поэтом карти-</p>

		ние басен.		ны. Читая, стремиться «видеть» поэтические образы. Сделать методический анализ фрагмента занятия по стихотворному отрывку
7	Раздел 2. Тема 2.7. Чтение прозаических произведений.	1. Описание, повествование и диалог в прозаическом произведении. 2. Особенности рассказов для детей дошкольного возраста, для взрослых. 3. Использование логических и эмоционально-образных средств выразительного чтения. 4. Простота и естественность интонаций в выразительном чтении прозы детям. 5. Порядок проведения выразительного чтения произведения.	2	Подготовить рассказ для выразительного чтения: сделать разметку текста, составить вопросы для предварительной беседы перед чтением, выразительно прочитать текст.
8.	Раздел 2. Тема 2.8. Инсценирование художественных произведений.	1. Значение инсценирования художественных произведений для детей, его особенности. 2. Виды инсценирования художественных произведений для детей: чтение и рассказывание с показом игрушек; настольный теневой и кукольный театр, диафильмы, мультфильмы. 3. Характеристика видов инсценирования, техника показа. 4. Эстетическое соответствие художественного текста и изобразительного материала. Сочетание и взаимосвязь зрительных и слуховых впечатлений при воспроизведении литературных образов.	2	Проанализировать басню И.А. Крылова(на выбор). Показ различных видов театра. Изготовление фигурок и декораций, используемых в показе различных видов театра.
	всего		16	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета литературы, МХК, детской литературы с практикумом по выразительному чтению.

Оборудование учебного кабинета: 30 посадочных мест, рабочее место преподавателя в соответствии с паспортом кабинета.

Технические средства обучения: Телевизор, DVD, компьютеры с выходом в сеть ИНТЕРНЕТ, музыкальный центр Самсунг, аудиозаписи, видеофильмы.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Арзамасцева И.Н., Детская литература, Москва, «Академия», 2010 г.
2. Будур Н.В., Иванова Э.И. Зарубежная детская литература, Москва, «Академия», 2012.
3. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа. М.: Просвещение, 2013.
4. Галкина Т.И. Организация и содержание методической работы в современной школе. Книга современного завуча / Галкина Т.И. – М.: Феникс, 2009.
5. Матвеева Е.И., Обучение литературному чтению в начальной школе, М., 2013.
6. Якимов И.Я., Творческое чтение, Москва «Русское слово», 2009.

Дополнительные источники:

1. Зарубежная литература для детей и юношества: В 2 ч. / Под ред. Н. К. Мещеряковой, И.С.Чернявской. - М., 1989.
2. Капица Ф.С., Колядич Т. М. Русский детский фольклор. - М., 2002. Писатели нашего детства. 100 имен: Биографический словарь: В 3 ч. - М., 1998-2000.
3. Рассказы об авторах ваших книг: Справочник для учащихся средней школы. XX век / Под ред. М. И. Мещеряковой. - М., 1997.
4. Арзамасцева И.Н. «Век ребенка» и русская литература 1900 - 1930-х годов. - М., 2003.
5. Детский сборник: Статьи по детской литературе и антропологии детства / Сост. Е.Кулешов, И.Антипова. - М., 2003.
6. Овчинникова Л.В. Русская литературная сказка XX в.: История, классификация, поэтика. - М., 2001.
7. Гриценко З.А. «Положи твое сердце у чтения...»: Книга для родителей. - М., 2003.
8. Гриценко З.А. «Пришли мне чтения доброго...». - Ч. 1: Метод, рекоменд. для воспитателей, работающих с детьми 4 - 6 лет. - М., 2001; Ч. 2: Метод, рекоменд. для воспитателей, работающих с детьми седьмого года жизни. - М., 2003.

9. Гриценко З.А. «Ты детям сказку расскажи...»: Методика приобщения детей к чтению. - М., 2003.
10. Гурович Л.М., Береговая Л.Б., Логинова В.И., Пирадова В. И. Ребенок и книга: Пособие для воспитателей детского сада. - СПб., 2000.
11. Детское чтение на рубеже веков: Проблемы, исследования, прогнозы: Сб. науч. трудов. — Ч. 1: Чтение детей и подростков в меняющейся социокультурной ситуации. Детское чтение и новые технологии. Рос. гос. дет. б-ка / Сост. Е. Голубева, В.Чудинова, Л. Михайлова. - М., 2001.
12. Костюхина М.С. Детская литература о проблемах детства: Метод, пособие. - СПб., 2003.
13. Тимофеева И.Н. Что и как читать вашему ребенку от года до десяти: Энциклопедия для родителей по руководству детским чтением. -СПб., 2000.

Интернет-ресурсы:

1. <http://schools.keldysh.ru>
2. <http://school.edu.ru>
3. <http://www.n-shkola.ru>
4. <http://edu.ru>
5. <http://www.nachalka.com>
6. <http://pedsovet.su>
7. <http://www.zavuch.info>
8. <http://www.inter-pedagogika.ru>
9. www.zankov.ru
10. Biblio Гид. / Авторы.- режим доступа: <http://bibliogid.ru/authors>
11. Каталог детских ресурсов «Kinder.ru» . - режим доступа: <http://kinder.ru>
12. Детский портал. - режим доступа: <http://kinds.rin.ru>¹
13. Сказочные премии и их лауреаты. - режим доступа: <http://fairvtale.by.ru/Awards/premiums.htm> Библиотекарь.ru
14. Детские писатели. - режим доступа: <http://libirgian.fio.ru/index.php&c=1787>
15. Корней и Лидия Чуковские. - режим доступа: <http://chukfamilv.ru/index.html>
16. Сергей Михалков. - режим доступа: <http://mp.urbannet.ro/TVOR-P/mixal sv/mix sv-tv.htm> Владислав Крапивин: Официальная страница писателя. - режим доступа: <http://rusf.ru/vk/index.htm>
17. Кир Булычев: Официальная страница писателя.- режим доступа: <http://rusf.ru/kb/>
18. Волков А.М. Волшебник Изумрудного города. - режим доступа: <http://wizaroz.narod.ru/> Эдуард Успенский. - режим доступа: <http://www.uspens.ru/>
19. Генрих Сангир. - режим доступа: <http://sapgir.narod.ru/>

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов.

Образовательное учреждение, реализующее подготовку по учебной дисциплине, обеспечивает организацию и проведение промежуточного экзамена и текущего контроля индивидуальных образовательных достижений – демонстрируемых обучающимися знаний и умений.

Текущий контроль проводится преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Обучение по учебной дисциплине завершается промежуточным экзаменом.

Формы и методы проведения промежуточным экзаменом по учебной дисциплине доводятся до сведения обучающихся не позднее начала двух месяцев от начала обучения по основной профессиональной образовательной программе.

Для текущего контроля образовательным учреждением создаются фонды оценочных средств (ФОС).

ФОС включают в себя педагогические контрольно-измерительные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям оценки результатов подготовки.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь : грамотно пользоваться основными понятиями: знать их определения и правильно употреблять в речи; отбирать произведения для детского чтения; критически оценивать творчество детских писателей и отдельные произведения, адресованные детям; анализировать художественный текст, адресованный детям или вошедший в круг чтения дошкольников; пропагандировать детскую книгу среди родителей; осуществлять показ приемов работы с атрибутами разных видов театров; выразительно читать литературные тексты.	Оценка: само- и взаимооценка Экспертная оценка деятельности Промежуточный контроль - опрос, тестирование. Анализ литературных текстов. Индивидуальные домашние задания. Защита реферативных сообщений. Контрольные работы Итоговый контроль – промежуточный экзамен.

<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <p>детскую художественную литературу и историю русской детской литературы;</p> <p>закономерности исторического развития детской литературы и детского чтения;</p> <p>виды театров, средства выразительности в театральной деятельности.</p>	
--	--

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточного экзамена производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90-100	5	отлично
80-89	4	хорошо
70-79	3	удовлетворительно
менее 70	2	неудовлетворительно


Рецензия

на программу «Детская литература с практикумом по выразительному чтению» по специальности 44.02.02. «Преподавание в начальных классах», составленную преподавателем Панеш М. Г.

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС. Программа состоит из паспорта, описывающего цели изучения дисциплины, место курса в учебном плане, предметные и метапредметные результаты освоения курса; тематического планирования, краткого описания лекционного материала, заданий и вопросов для семинарских занятий, заданий для самостоятельной работы студентов; описания материально-технического обеспечения реализации программы. Целесообразно распределено количество часов, отводимых на ту или иную тему. К программе прилагается список заданий к зачету.

Материал данной программы соответствует специфике курса, стимулирует познавательную деятельность студентов, развивает их коммуникативные умения, создает социально-культурную среду общения, стимулирует студентов к самостоятельной деятельности и самообразованию, способствует формированию их профессиональных качеств

Программа соответствует общепрофессиональной подготовке будущих учителей и рекомендуется к учебному процессу.

Рецензент:  Гайворонская Н. Н., председатель П(Ц)К гуманитарного и социально-экономического цикла

Подпись Гайворонской Н. Н. заверяю.

Директор ГБПОУ РА «Адыгейский педагогический колледж им. Х. Андрухаева»

 Кагазежев М. Н.

